



# MÈCHES DE FEU

*En solidarité avec les femmes iraniennes*

# LE PROJET

*Communiqué de presse*

*Note d'intention*

*Artistes*

*Équipe de production*

*Le tournage en images*

*La postproduction*



## 1\_1 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### ***Mèches de feu, une série de clip musicaux réalisés à la Cité de la Musique pour redonner voix au combat des femmes Iraniennes et au mouvement 'Femme Vie Liberté'***

Un an après la mort tragique de Mahsa Amini, une mobilisation exceptionnelle d'artistes, techniciens et mécènes a permis la réalisation de ce projet le 22 mai sur la scène de la Cité de la Musique à Paris pour porter et amplifier ce combat en France et dans le monde. Bouleversé par la situation des femmes Iraniennes et admiratif de leur courage, ce collectif est uniquement animé par l'envie d'apporter son soutien à celles et à ceux qu'on a du mal à entendre ces jours-ci. ***Mèches de feu, c'est un concert unique et une lecture de poèmes en cinq actes, qui seront projetés en avant-première le 7 septembre 2023 à 19h à l'UGC Ciné Cité Paris 19e, puis disponibles à partir du 16 septembre sur les plateformes et réseaux sociaux.***



Un an vient de s'écouler depuis le début de la révolte des femmes en Iran en septembre 2022.

Face à l'usure du temps, **un collectif d'artistes prestigieux, de techniciens bénévoles et de mécènes** s'est spontanément constitué pour porter et amplifier la voix de ce combat en France et dans le monde. Ce sont 4 grandes artistes, plus de 30 techniciens bénévoles, et plus de 25 mécènes qui se sont mobilisées le 22 mai dernier à la Cité de la Musique pour mettre en scène *Mèches de feu*, une série de 5 clips vidéo musicaux. Il s'agit d'une œuvre artistique unique, sous forme de clips courts, mêlant la musique classique à la poésie des plumes de **Garous Abdelmakian** et **Rambod Daghigh** pour briser le silence actuel. Trois grandes musiciennes, **Shani Diluka**, pianiste ; **Sonia Wieder-Atherton**, violoncelliste; **Anousha Nazari** mezzo-soprane Iranienne participent avec enthousiasme à cette aventure artistique et accompagneront en musique la lecture de trois poèmes par **Julie Gayet**, comédienne. En outre, une équipe de 30 techniciens bénévoles s'est constituée autour du jeune réalisateur **Augustin Dupuis** et de la chef opératrice **Sarah Guillaumin-Haddad**, qui prend également les rênes de la direction de production du projet, pour réaliser ce tournage. Le projet est né de la collaboration avec l'Association **Gondishapour**, qui œuvre en faveur de la scène culturelle iranienne en France et plus particulièrement dans le monde de la musique.

## 1\_1 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Cette force de rébellion n'a jamais cessé de puiser son énergie au plus profond de la culture iranienne et prend tous les jours de multiples formes de désobéissance civiques. Chaque jour, des milliers de femmes, soutenues par des hommes, bravent les interdits, se dévoilent et crient leur colère. À présent, la peur doit changer de camp. Par sa nature, son message universel "Femme, Vie, Liberté" et sa continuité, ce mouvement s'inscrit dans la lutte féministe mondiale, au-delà de ses frontières d'origine.*

 [presse@mechesdefeu.com](mailto:presse@mechesdefeu.com)



*Préparation du matériel caméra, 22 mai. Photographies de Hystan Daghigh*

## 1\_2 NOTE D'INTENTION

Supprimer les opposants, censurer le travail des journalistes, contrôler le langage, la sémantique, ignorer la révolte: aucun doute, la *silenciation* est une arme de guerre politique. Ce terme nouveau, qui désigne un phénomène observable depuis l'existence des régimes d'oppression dans le monde entier, fait son entrée dans Le Robert en 2022. Un paradoxe qui rappelle bien la nécessité de trouver des mots pour briser ce silence imposé, forcé, maintenu.

Il faudra un mot, une étincelle pour enflammer le brasier silencieux que la régime iranien s'efforçait de garder sous contrôle absolu. Sur la tombe de Mahsa Amini, jeune étudiante de 22 ans morte le 16 septembre 2022 lors de son arrestation par la Police des mœurs, une phrase peinte sur le bloc de béton pour se réapproprier les lois du silence:

« *Chère Jina, tu n'es pas morte: ton nom devient un mot de passe.* »

Un mot de passe, une clé qui n'ouvre qu'une seule porte. Celle qui mène à la liberté, à l'expression de soi, de ses idées et de ses valeurs. Un combat pour le droit d'exister, en tant que femme, en tant qu'être humain, envers et contre toute organisation qui s'octroie un droit de meurtre et de silenciation des opprimées. Et s'il était encore possible, auparavant, d'effacer les traces, les paroles, les preuves des crimes et des révoltes, notre monde digitalisé décuple la portée des voix qui prennent le risque de s'exprimer. Pour les entendre, il faut savoir les écouter.

***Mèches de feu***, c'est notre réponse. C'est un écho, un relais pour amplifier leurs voix. En plus des mots, nous avons choisi d'utiliser la musique pour sa transversalité. Une musique composée pour celles qui combattent les idéaux archaïques, celles qui défient les menaces de mort et se rassemblent publiquement pour hurler, chanter, faire trembler l'opposition. Comme l'écrit Francis Wolff, « *Par ses structures musicales, la musique essaie d'introduire une rationalité dans un monde sonore chaotique: la musique comme « intelligibilité d'un monde sonore autonome.* » Et il n'est pas question pour nous d'unifier les voix pour n'en former qu'une, mais plutôt de recourir à la musique comme un outil de communication universel, puisqu'il puise en chacun ses représentations mentales, souvenirs et émotions qui lui sont propres; tout comme la signification de chaque mot résonnera de façon unique en chacun d'entre nous.

Nous avons choisi d'accompagner le message sonore de chaque film avec une identité visuelle forte, afin de multiplier leurs chances d'être diffusés et relayés. Les couleurs et les éclairages choisis s'imprèneront des mots pour les diffuser aux quatre coins de l'écran, avec, je l'espère, la viralité qu'ils méritent.

***Sarah Guillaumin-Haddad***

## 1\_3 ARTISTES

Ce projet n'aurait pu voir le jour sans la participation exceptionnelle de quatre talents des milieux musical et cinématographique. La violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, la pianiste Shani Diluka et la mezzo-soprane Anousha Nazari se retrouvent sur **la scène de la Cité de la Musique** pour interpréter les compositions. L'actrice Julie Gayet se joint à eux pour **une lecture de poèmes** perses traduits en français.



**Anousha Nazari**  
*Chant, Mezzo-Soprano*



**Sonia Wieder-Atherton**  
*Violoncelle*



**Shani Diluka**  
*Piano*



**Julie Gayet**  
*Interprète*

## 1\_4 ÉQUIPE DE PRODUCTION



**Sina Abedi**  
*Co-fondateur de  
Gondishapour*



**Rambod Daghigh**  
*Co-créateur du projet*



**Caroline Guillaumin**  
*Communication, partenaires,  
co-créatrice du projet*



**Sarah Guillaumin-Haddad**  
*Chef-opératrice, dir. Prod,  
co-créatrice du projet*



**Augustin Dupuis**  
*Réalisateur*



**Vincent Meurisse**  
*Ingénieur du son*



**Lisa Lefèvre**  
*Assistante réalisateur*



**Joffrey Chatellier**  
*Chef Électricien*

## 1\_5 LE TOURNAGE EN IMAGES



**9H00** L'équipe a rendez-vous à la Cité de la Musique pour commencer la mise en place. Le programme est ambitieux, et nous disposons de seulement quatre heures pour procéder aux réglages de chaque département: prélight de toutes les séquences, installation des 6 caméras, de la régie et des micros, répétition générale des musiciennes, placements des instruments, habillage, maquillage et coiffure...

Le planning préparé minutieusement au cours des dernières semaines de prépa, est suivi à la lettre par chaque technicien avec une incroyable énergie et bonne volonté. L'équipe de la Cité se joint à nous pour l'installation des équipements de la magnifique salle de concerts. En tant que directrice de la photographie junior, éclairer un tel lieu est un véritable challenge. Habituee des tournages de fiction, les installations et le matériel des salles de spectacles ne me sont pas des plus familières. Les indications du chef éclairagiste et pupitreur de salle, **Guillaume Lesage**, ainsi que les conseils du stage manager **Frédéric Métayer** me sont d'une aide précieuse pour la programmation des projecteurs.





## 1.5 LE TOURNAGE EN IMAGES

**14H00** Le tournage du concert commence. Chrono en main, Lisa Lefèvre, assistante réalisateur, surveille le nombre de prises maximum que nous pouvons enregistrer pour les cinq morceaux, en deux heures. Chaque détail compte: la précision de l'enregistrement sonore, supervisée par Vincent Meurisse; la justesse du cadrage pour chacune des six caméras, montées en direct par Augustin Dupuis depuis la régie, l'intensité de l'éclairage, que je communique par intercom à Guillaume, au pupitre à l'autre bout de la salle... Et quand les premières notes vibrent sur le plateau, c'est une émotion si forte qui nous envahit toutes et tous, qu'on est tentés d'oublier nos machines et de se laisser porter par la musique. Pendant ce temps, Julie Gayet commence sa préparation au HMC, maquillée par Inès de Saint-Rémy, et habillée par Hystan Daghigh.



## 1\_5 LE TOURNAGE EN IMAGES



**17H00** Après un changement express de décor, Julie prend place pour la lecture de poèmes. Au total, trois installations différentes sont prévues pour cette partie du tournage, trois ambiances pour faire écho à chaque texte et sublimer les mots. Le timing est plus que serré; il ne nous reste qu'une heure et demi de tournage pour terminer le projet, avant de ranger notre matériel et libérer l'espace pour l'équipe suivante. Le pari est réussi: nous quittons le Cité de la Musique avant 20H, disques durs et coeurs remplis d'émotions.

*Photographies de Hystan Daghigh*



## 1\_6 LA POSTPRODUCTION

L'étape suivante est rendue possible grâce au Mécénat d'Orange, qui accepte avec enthousiasme d'accueillir le projet dans leur studio de postproduction. Avec Victor Lengagne, monteur, nous assemblons les prises des concerts et des poèmes, créons des titrages, et synchronisons le son et l'image. Les films prennent forme, et c'est un réel plaisir de découvrir peu à peu le résultat. Pendant que Vincent s'occupe du mixage son, je collabore avec l'étalonneur, Rémy De Vlieger. Depuis son studio à La Rochelle, Rémy retransmet en direct le travail de colorimétrie des images sur un écran calibré du studio. À partir de mes illustrations d'ambiance imaginées pendant la préparation du projet, il travaille la texture et la couleur de chaque film avec élégance et finesse.



^ - 2 serré Julie 3/4 dos, no  
regarde.





ACTE I

# SARGIJÉ

*vertiges*

Durée 2'40 - Aspect ratio 17:9 - Résolution 4K et 2K - Son stéréo

ACTE II

ZAMIN

MILARZAD

*la terre tremble*

Durée 2'40 - Aspect ratio 17:9 - Résolution 4K et 2K - Son stéréo



ACTE III

MAH

ATASHIST

*la lune brûle*

Durée 1'45 - Aspect ratio 17:9 - Résolution 4K et 2K - Son stéréo

A woman with long brown hair is playing a cello in a dark setting. She is wearing a dark blue long-sleeved top. In the background, a pianist is visible, playing a piano. The scene is dimly lit with some blue and yellow stage lights.

ACTE IV

# MUHAYAT

*tes cheveux*

Durée 3'20 - Aspect ratio 17:9 - Résolution 4K et 2K - Son stéréo



ACTE V

# DIVARHA

*les murs*

Durée 2'10 - Aspect ratio 17:9 - Résolution 4K et 2K - Son stéréo



**Un projet de** Caroline GUILLAUMIN, Rambod DAGHIGH, Sina ABEDI, Sarah Guillaumin-HADDAD et l'Association GONDISHAPOUR

<b>Textes persan</b>	Garous ABDELMALEKIAN
<b>Textes français</b>	Rambod DAGHIGH
<b>Pianiste</b>	Shani DILUKA
<b>Violoncelliste</b>	Sonia WIEDER-ATHERTON
<b>Soprane</b>	Anousha NAZARI
<b>Interprète</b>	Julie GAYET
<b>Réalisateur</b>	Augustin DUPUIS
<b>1ère Assistante Réal.</b>	Lisa LEFÈVRE
<b>2nde Assistante Réal.</b>	Barbara ABMAEVA
<b>Ingénieur du son</b>	Vincent MEURISSE
<b>Directrice Photo</b>	Sarah GUILLAUMIN-HADDAD
<b>Chef Électricien</b>	Joffrey CHATELLIER
<b>Opératrices caméra</b>	Vanina TACHDJIAN, Klaudia KACZMARCZYK, Leïla MOROUCHE
<b>Opérateurs caméra</b>	Guillaume COMPAIN, Antoine PREVOST
<b>Steadicamer</b>	Lucien JACQUELIN
<b>Assistants caméra</b>	Romain ARACIL, Eli EMERY
<b>Maquilleuse</b>	Inès DE SAINT-RÉMY
<b>Stylistes</b>	Hystan DAGHIGH, Axel SANDAGER
<b>Making of</b>	Maxime MASSON
<b>Photographe plateau</b>	Hystan DAGHIGH
<b>Régisseurs</b>	Eliott GUILLAUMIN, Louis ASTIER

## CITÉ DE LA MUSIQUE

<b>Coordinatrice</b>	Sabrina COOK
<b>Responsable des captations</b>	Nathalie LETOUX
<b>Régisseur Général</b>	Olivier FIORAVANTI
<b>Stage Manager</b>	Frédéric MÉTAYER
<b>Chef électricien - Pupitre</b>	Guillaume LESAGE
<b>Électriciens</b>	Olivier COURTEMANCHE, Flavien RAMEL
<b>Régisseur machiniste</b>	Rémi LOMBARDOT

## POSTPRODUCTION - ORANGE

<b>Directrice de postproduction</b>	Aline SCHWARTZ
<b>Directeur Technique</b>	Thomas TATOUEIX
<b>Monteur</b>	Victor LENGAGNE
<b>Étalonneur</b>	Rémy DE VLIÉGER
<b>Mixeur son</b>	Vincent MEURISSE

## PRESTATAIRES

<b>Caméra - Lumière</b>	VISUAL IMPACT
<b>Son</b>	TAPAGES & NOCTURNES

## MÉCÈNES ET CO-PRODUCTEURS

PERSÉDELIS PARIS, Elisabeth RICHARD et ENGIE (Réseau WIN), ORANGE, ÉLECTRON LIBRE, CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS, Carole ADOUE, Marc AUCHABIE, Philippe BILLANT, Isabelle BUDD, Elisabeth BUSSENAULT, Gautier CAPUÇON, Marianne CHANTARAUD, Géraldine CHICAL, Leyla DJAVADI, Leyla ESMALI, Ignazia FILORIZZO, Esmat GHAZANFARI, Hafida GUENFOUD, Rémi GUERIN, Nicole GUILLAUMIN, Olivier GUILLAUMIN, David HADDAD, Sylvain KERN, Pierre LE GALLO, Bertrand MABILLE, Alexandre MAYMAT, Ghyslaine NICOL, Jacques NICOL, Delphine RENARD, Shahrokh ROUHANI, Ardavan SAFAEE, Cécile SCHERK, Homayra SELLIÉ, Chantal DE SENGHER, Harry SVERDLOVE.

**REMERCIEMENTS** Sara KONÉ, Olivier MANTEI, Yannis CHEBBI, Cathy PERRIN, Israël SOLORZANO, Javier GUZMAN CALDERON, Guillaume CORNUT.